

VAMPIRI

Današnji festivalski
e filmove, teatarsku

tdiplomske studije na Akademi-
ji umjetnosti u Banjoj Luci, gdje
je također i profesor violine u
Muzičkoj školi "Vlado Miloše-
vić". Nastupala je na brojnim
koncertima kao solista, kamer-
ni i orkestarski izvođač u BiH i
inostranstvu.

Violeta Lučić je rođena u Sara-
jevu, a redovno muzičko obrazo-
vanje okončala je na Fakultetu
muzičke umjetnosti u Beogradu.
Iza sebe ima brojne koncerte, a



Scena iz filma "Lokalni vampir"

pored toga, značajan je i njen pe-
dagoški rad, gdje je sa svojim
učenicima postigla zapažene
rezultate, a sami učenici su osv-

jali brojne nagrade. Violeta Lu-
čić je profesor gitare u Muzičkoj
školi "Vlado Milošević" u Ba-
njoj Luci. **N. SELIMOVIĆ**



Iz predstave rađene
u produkciji Kazališta
Planet Art i Exit Teatra

minacije Outer Critic Circlea, te dvije Drama Le-
ague Award nominacije.

"Plemena" pružaju sliku današnjeg svijeta go-
voreći o potrebi za pripadnosti i o svemu što ona
nosi: od pojedinačnih hijerarhija, interesa i pra-
vila počevši od same obitelji i nadalje. Kroz intri-
gantnu i katarzičnu priču o ljubavi i izdaji ova vi-
šestruko nagrađivana drama pokazuje da o toj
(ne)pripadnosti i dalje ovisi sreća pojedinca.
Štoviše, umjesto da ponavljaju kako smo svi je-
dnaki, "Plemena" nude spoznaju i ukazuju na čin-
jenicu koliko smo različiti.

"Plemena" engleske redateljice i spisateljice Ni-
ne Raine (kći je engleskog pjesnika Craiga Rainea
i prevoditeljice Ann Pasternak Slater, a praujak joj
je ruski pisac Boris Pasternak), koja je režirala i
brojne drame suvremenih autora, postala su
nezaobilazan naslov najvažnijih svjetskih te-
atarskih pozornica. Prijevod teksta uradili su
Marko Torjanac i Jasminka Pakušić, redateljica i
scenografkinja je Slavica Knežević, a kostimogra-
finja Đurđa Janeš. **An. Š.**

Blanchett za fenomenalni per-
formans u Woody Allenovom
"Blue Jasmine". Ni ovo nije izne-
nađenje, malim dijelom što je i
Blanchett Britanka, a velikim
što je sa svojom ulogom daleko
ispred cijele konkurencije. Osvo-
jila je i Zlatni globus u ovoj ka-
tegoriji, i sasvim je izvjesno da će
joj biti uručen i Oscar u martu.

Najbolji ino-film

Film koji je inače predvodio s
brojem nominacija - "Gravitaci-
ja" Alfonsa Cuarona dobio je
tek nagradu za najboljeg redite-
lja, kao i nekoliko sporednih - za
vizuelne efekte, originalnu mu-
ziku i zvuk. Nagradu za najboljeg
sporednog glumca dobio je Bar-
khad Abdi za ulogu u filmu "Ka-
petan Phillips" Paula Greengras-
sa, o kapetanu koji pokušava
spasiti brod od napada somal-
skih pirata. Ovaj film je nastavak
Greengrassovih angažmana na
sociopolitički aktualnim temama
u akcijskom maniru (režirao je i
posljednja dva filma serijala o Ja-
sonu Bourneu, kao i "United
93", dramu o jednom od ote-
tih aviona tokom napada na SAD 11.
septembra 2001). Nagradu za
najbolju sporednu glumicu do-
bila je Jennifer Lawrence za
"Američke varalice", film koji je,
kao i "12 godina ropstva", imao
10 nominacija.

"Američke varalice", film u re-



Steve McQueen
sa nagradom



Reditelj i glavni glumci
iz "Američkih varalica"

žiji Davida Russela o prevarantu
Irvingu Rosenfeldu i jednom od
najpoznatijih skandala koji su
potresli SAD '70, dobio je još na-
gradu za šminku i za najbolji
originalni scenarij, dok je "Philo-
mena", drama o pedesetogodi-
šnjoj potrazi majke za sinom,
dobila nagradu za najbolji adap-
tirani scenario. Za najbolji animi-

rani film proglašen je "Snježno
kraljevstvo", a najbolji dokumen-
tarni, očekivano, bio je "Čin sma-
knuća". Za najbolji strani film
(tek kad se vidi šta sve Britanci
smatraju domaćim filmovima,
jasno je u koliko produkcija go-
dišnje učestvuju) proglašen je
italijanski "Velika ljepota" Paola
Sorrentina. **N. SELIMOVIĆ**

Prikaz

Kontinuitet dobrog glazbarenja

(Koncert Crnogorskog simfonijskog
orkestra u okviru umjetničkog programa
Sarajevske zime 2014)

Crnogorski simfonijski orkes-
tar, a temeljem velike umjetničke
i međudržavne akcionosti "Poz-
drav iz Austrije 2014", gostovao je,
ponovno (!!!) u Sarajevu. Ovoga
puta kao dio programskih sad-
ržaja nesalomive tridesete Sa-
rajevske zime, dakle u njenoj
obljetničkoj tridesetoj sezoni.

Pun je ovo pogodak, poglavi-
to za novog austrijskog veleposla-
nika koji je u Sarajevu startovao
dobrim (glazbenim) vibracija-
ma... Program koncerta činile

europski relevantna, ali nedo-
pustivo mlada (godištima svojih
glazbenika) Beogradska filhar-
monija, koju je tada vodio (i u ta-
kvom sastavu stvorio) sadašnji,
aktualni ministar kulture Srbije
Ivan Tasovac.

Večer za pamćenje, u kojem je
sarajevska publika uživala, došav-
ši na svoje, u pojedinim partovi-
ma, podizala do oduševljenja je
i sopranistica Brigita Šimon iz
Mađarske, nevelikih mogućnos-
ti glasovnog karaktera, ali solidne



Sarajevska publika uživala u nastupu Crnogorskog simfonijskog orkestra

su skladbe Johana Straussa
mlađeg, Eduarda Wagnesa, Karl
Mihael Zichrera, Josefa Straussa,
Emmericha Kalmana, Dionisiusa
de arna San Giorgia, Nice Dosta-
la i Franza Lehara.

Večer za pamćenje

Seriozan odbir repertoara
koncerta djelo je, poglavito, ma-
estra Uve Tajmera, koji surađuje
sa brojnim svjetskim orkestrima,
pa i sa Crnogorskim simfonijs-
kim orkestrom Muzičkog centra
Crne Gore iz Podgorice, pod
vodstvom autoritativnog i izni-
mno ambicioznog Žarka Mirko-
vića. Polke, valceri, prigodni di-
jelovi poznate operetne glazbe,
u smislu partita, koje su iznimno
pitke, ispunili su najveći dio
programa u velikoj (i dobro po-
punjenoj) dvorani Narodnog
pozorišta Sarajeva.

Ovu noć samtit ću po dvojici
umjetnika, poglavito po maes-
tru Uve Tajmeru, koji je crnogor-
ske simfoničare uvježbao i vodio
iskusnom rukom istinskog svjet-
skog majstora i tankočutnog
poznatatelja svih tajni biserja
austrijske glazbe.

Ali, jednako, ako ne i za nijan-
su više, po koncert-majstoru,
Nandoru Sederkenji, violinskom
virtuozu i stvarnom lideru an-
sambla Crnogorskog simfonijs-
kog orkestra.

Inače, prosjekom godina sta-
rosti crnogorski simfoničari su
me istinski ushitili i podsjetili, ta-
kođer, na jedan koncert europske
glazbe na Sarajevskoj zimi,
a kada je prije nekoliko godina,
u istoj ovoj dvorani, nastupila

ukupne muzikalnosti i moćne
scenske intrigantnosti, kojom
osvaja masovnu publiku.

Šteta što zbog bolesti nije nas-
tupio, inače najavljen, sjajni, le-
gendarni sarajevski bas i prvak
Sarajevske opere Ivica Šarić, či-
je izostavljanje, zbog bolesti, ni-
je bilo lako nadoknaditi.

Kad ja pođoh na Bentbašu

Večer je imala, bar za autora
ovih redaka, dva krunska trenut-
ka, u orkestralnim besprijekori-
ma izvedbe uvertire iz prve
crnogorske opere "Balkanska
carica" i vješto aranžirane orkes-
tracije sevdalinke "Kad ja pođoh
na Bentbašu".

Ovaj koncert, spojivši stvara-
oce iz Austrije, Mađarske, Crne
Gore, imao je i svoj humanitar-
ni okvir, kojim su potpomognu-
ta sarajevska djeca sa posebnim
potrebama, a prije publike u
dvorani sarajevskog Narodnog
pozorišta, isti koncert je imala
priliku "hedonizirati", u njemu
uživati i publika crnogorskih
gradova Podgorice i Tivta.

Dolasci glazbenika Muzičkog
centra Crne Gore, odnosno nji-
hove Simfonijskog orkestra, na-
vikli su zahtjevu koncertnu sa-
rajevsku publiku na visoki kvali-
tet i izvrsnost. Hvala veleposlani-
ku Crne Gore, Đuroviću, što uč-
vršuje veze Sarajevske zime sa
ovim umjetničkim tijelom, koje
je, svojim kontinuitetima, vrhun-
skog muziciranja, postalo istin-
ski umjetnički brend kulture i
umjetnosti suvremene Crne
Gore. **Gradimir GOJER**